

**MODELOS LITERARIOS DEL POSTMODERNISMO EUROPEO****1.- Datos de la Asignatura**

Código	103495	Plan		ECTS	3
Carácter	Optativo	Curso	1º y 2º	Periodicidad	2º semestre
Área	FILOLOGÍA INGLESA E ITALIANA				
Departamento	FILOLOGÍA MODERNA-FILOLOGÍA INGLESA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	DANIEL PASTOR GARCIA	Grupo / s	
Departamento	FILOLOGÍA INGLESA		
Área	FILOLOGÍA INGLESA		
Centro	FILOLOGIA		
Despacho	C/PLACENTINOS 18, DESPACHO 2-6, 2º		
Horario de tutorías	MARTES Y VIERNES 10-12		
URL Web			
E-mail	dpastor@usal.es	Teléfono	6161

Profesor Coordinador	MILAGRO MARTÍN CLAVIJO	Grupo / s	
Departamento	FILOLOGÍA MODERNA		
Área	FILOLOGÍA ITALIANA		
Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Despacho	HOSPEDERÍA-PLAZA DE ANAYA S/N		
Horario de tutorías	MARTES 10-13/MIÉRCOLES 9-10, 11-13		
URL Web			
E-mail	mclavijo@usal.es	Teléfono	Ext. 1764

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
--

Modelos literarios europeos
-----------------------------

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
--

Optativas
-----------

Perfil profesional.
---------------------

Grado
-------

### 3.- Recomendaciones previas

Asignaturas que se recomienda haber cursado
---

Ninguna
---------

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
--

Ninguna
---------

Asignaturas que son continuación
----------------------------------

Ninguna
---------

### 4.- Objetivos de la asignatura

Esta asignatura trata de facilitar el acceso a la obra literaria de los autores y autoras más relevantes de la segunda mitad del siglo XX en el contexto del cambio cultural conocido como posmodernidad.

### 5.- Contenidos

#### **Modelos del Postmodernismo en la literatura italiana**

1. Panorama de la literatura postmoderna en Italia.
2. Umberto Eco.
3. *Il nome della rosa*.
4. Italo Calvino.
5. *Se una notte d'inverno un viaggiatore*.
6. Otros autores

#### **Modelos del Postmodernismo en las literaturas en lengua inglesa**

1. El contexto cultural-social.
2. Las difíciles secuelas del modernismo.
3. La experimentación narrativa de los 60 y la novela poscolonial.
4. John Fowles. *The French Lieutenant's Woman*.

5. La novelística de Julian Barnes.

#### 6.- Competencias a adquirir

##### Específicas.

- Conocimiento de las relaciones interculturales que se han producido en el Postmodernismo entre países de lengua inglesa e italiana.
- Contextualización histórica de los textos literarios postmodernistas significativos de las literaturas en lengua inglesa e italiana.
- Reconocimiento de rasgos históricos, temáticos y estilísticos de los textos literarios postmodernistas en lengua inglesa e italiana.
- Capacidad de análisis literario desde la lectura de los textos literarios postmodernistas en lengua inglesa e italiana con manejo de terminología técnica.
- Capacidad para reflexionar sobre los textos literarios postmodernistas en lengua inglesa, francesa e italiana desde la lectura comprensiva de los mismos y proyectándola a los respectivos contextos.
- Capacidad para manejar las fuentes secundarias de investigación

##### Básicas/Generales.

- Capacidad para gestionar la información
- Capacidad para la síntesis y el análisis
- Capacidad para trabajar en equipos interdisciplinares
- Capacidad de apreciar la diversidad multicultural
- Capacidad crítica
- Capacidad para relacionar los conocimientos de la materia con otras áreas o disciplinas
- Capacidad de utilización de conceptos histórico-culturales

#### 7.- Metodologías docentes

Actividades lectivas y dirigidas: entre 22 y 30 horas (30%-40% del total)

- Clases teóricas
- Clases prácticas/seminarios
- Exposición de trabajos
- Tutorías
- Examen

Actividades de aprendizaje autónomo: entre 45 y 53 horas (60%-70% del total)

- Preparación de clases prácticas, búsqueda de bibliografía, recopilación de información, redacción de trabajos, etc.
- Trabajo sobre clases teóricas, manuales y preparación de exámenes.
- Preparación de exposiciones orales y elaboración de materiales.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Actividades introductorias				
Sesiones magistrales				
Eventos científicos				
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Practicum				
Prácticas externas				
Seminarios				
Exposiciones				
Debates				
Tutorías				
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos				
Trabajos				
Resolución de problemas				
Estudio de casos				
Foros de discusión				
Pruebas objetivas tipo test				
Pruebas objetivas de preguntas cortas				
Pruebas de desarrollo				
Pruebas prácticas				
Pruebas orales				
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>45</b>	<b>75</b>

## 9.- Recursos

## Libros de consulta para el alumno

- Umberto Eco, *El nombre de la rosa*.
- Italo Calvino, *Si una noche de invierno un viajero*.
- Abrams, M. H., and Stephen GREENBLATT (eds.). *The Norton Anthology of English Literature*. Seventh edition. Volume 2, New York and London: W. W. Norton, 2006.
- Sanders, Andrew. Chapter 10 of *The Short Oxford History of English Literature*, Second edition. Oxford OUP, 2004.
- 

## Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- F. Jameson, *Teoría de la postmodernidad*, Trotta, Madrid, 2001.
- M. Jansen, *Il dibattito sul postmoderno in Italia*, Cesati, 2002.
- Peter Carravetta, *Del postmoderno*, Bompiani, 2009.
- R. Ceserani, *Raccontare il postmoderno*, Bollati Boringhieri, 1997.
- M. Di Gesù, *La tradizione del postmoderno. Studi di letteratura italiana*, F. Angeli, 2003.
- L. Rorato-S. Storchi, *Da Calvino agli ipertesti. Prospettiva della postmodernità nella*

*letteratura italiana*, Cesati, 2002.

- Anna M. Lorusso, *Umberto Eco*, Carocci, 2008.
- B. Pischetta, *Come leggere Il nome della rosa*, Mursia, 1994.
- V. Zaccaro, *Andar per tracce. Percorsi di lettura su Italo Calvino*, Pensa Multimedia, 2010.
- G. Bertone, *Italo Calvino. Il castello della scrittura*, Einaudi, 1994.
- P. Barbaro-F. Pierangeli, *Italo Calvino. La vita, le opere, i luoghi*, Gribaudi, 2009.

## 10.- Evaluación

Los criterios establecidos para la evaluación constituirán una combinación de los procedimientos siguientes:

- Asistencia y participación activa en las actividades lectivas
- Asistencia y participación del alumno en las actividades dirigidas del curso
- Realización y exposición de trabajos individuales y colectivos
- Realización de pruebas escritas u orales
- Portafolio
- Informes de trabajo
- Controles de lectura, empleo de bibliografía y otros recursos
- Recensiones de libros y resúmenes